

AMERICA

Théâtre cabaret mythique



Cie Iyami 
Théâtre Décolonial

Écrit et mis en scène par
Ana SANTORO MEIRA

Avec Katerina
ANTONOPOULOU -
WIEDENMAYER,
François BOUILLE,
Thémise FABIEN,
Chloé SARAÏVA,
Jeanne SIROT
et Jamyl VALOT.

*Spectacle issu de la
Recherche-Création*

Création mars 2024
au Théâtre du Grand Rond
à Toulouse



INTRODUCTION



© Sarah Piccoli

La pièce propose une satire de la colonisation, une ode aux ancêtres et un rêve d'un monde plus juste. À travers l'histoire de la jeune America, de sa famille et des personnages historiques décalés, nous voyageons dans les temps, les dimensions et les traditions qui entourent les sud-américains.

Les origines mythiques afro-indigènes et européennes, l'anthropophagie, l'évangélisation avec les religions chrétiennes, la résistance et le désir de liberté. Tous ces éléments macèreront dans une ambiance surréaliste, clownesque et poétique.

Tous.tes ensemble nous chantons comme les lavandières, nous dansons comme les divas, nous luttons comme les capoeiristes, et nous parlons avec nos corps. L'utopie se fait avec de la finesse et des pirouettes.

Synopsis

Du souvenir à la réalité, de la réalité au rêve, du rêve au réveil, du réveil à la résistance onirique, de la farce théâtrale à l'utopie.

America, une jeune profondément liée à la mère Terre se fait souvent envahir par sa famille. Tour à tour, chaque personnage entre dans son espace intime, sa chambre, pour lui dire quoi faire, pour répéter des scènes et pour parler à des fantômes. Pendant ces bavardages, America s'endort et nous dévoile son inconscient : un univers onirique où nous revisitons l'Histoire, les Mythes, les Cabarets et l'Utopie à sa manière.





NOTE D'INTENTION

La genèse de cette création vient d'un désir de rendre hommage à mes grand-mères et à toutes les femmes qui m'inspirent et qui souffrent l'oppression de vivre dans un monde où le patriarcat et le colonialisme règne encore. Le texte est venu comme une façon de sublimer la haine de survivre dans une société où nous sommes réprimées de nos corps jusqu'à notre spiritualité. Étonnamment, ce désir de crier les non-dits m'a poussé à écrire quelque chose de plutôt comique. Justement, parce que c'est à travers le rire, surtout le rire de dérision, que j'ai redécouvert les femmes dans leur liberté.

Les rencontres en France m'ont possibilité de prendre de la distance avec mon pays et me confronter à la violence qui se perpétue physiquement et symboliquement dans les anciennes colonies à travers la domination du savoir et de la production culturelle, souvent occidentale et eurocentrée. L'écriture qui sort de cette révolte est satirique, appuyée sur un désir de sortir du tabou des thèmes polémiques comme la colonisation, la famille et la religion. C'est pourquoi j'ai créé un de mes personnages en personnifiant l'Amérique du Sud avec un amour profond par la nature et les autres en déformant des figures historiques ou mythiques comme Hitler, Pero Vaz Caminha, Christophe Colomb, la Reine Njinga et la Vierge Marie.

Décalés dans le temps et dans l'univers du théâtre, avec les masques et le jeu, les personnages sont confrontés à une vie de famille actuelle où les grand-mères ne sont plus soumises et où la jeunesse, représentée par America, recherche un retour vers ses racines et vers une nouvelle spiritualité. Tous les personnages sont doubles, c'est-à-dire, ils existent dans le présent et aussi dans les rêves d'America. Ainsi ils peuvent transposer l'espace-temps et incarner ces corps qui sont traversés par la contemporanéité tout en portant un passé historique et mythique.



Inspirations : femmes réelles et mythiques

à gauche : BD Mythes et Meufs de Blanche Sabbah

à droite : Lithographie coloriée de Njinga, reine du royaume de Ndongo et du royaume de Matamba dans l'actuel Angola par Achille Devéria, National Portrait Gallery, 1830.

en bas : Francisca Yaka: "Le thème vient de notre force, parce que nous sommes la forêt, la forêt est mère, et la mère prend soin d'elle-même.". © Leilane Marinho <https://cpiacre.org.br/mulheres-indigenas-na-linha-de-frente-na-luta-por-direitos/>

La Recherche-Création



© Abaporu, de Tarsila do Amaral

Comment la décolonialité dans les Arts de la Scène peut-elle révolutionner nos imaginaires et notre manière d'inventer des contre-modèles ? À travers la méthodologie de la recherche-crédation nous avons analysé les effets de l'art décolonial sur les savoir-corps, concept créé par nous pour faire référence à la constitution de l'être en situation créative. À partir de l'analyse des spectacles actuels et de notre création nous concevons le dialogue entre le politique et le poétique dans ces oeuvres comme possibilité de subversion du pouvoir et du savoir. Les recherches théoriques sur l'écriture, la dramaturgie, la mise en scène et la temporalité sont mises en dialogue avec notre pratique dans la création *America*, une parabole sur la quête identitaire individuelle et collective des peuples colonisés.

Le lien pour lire le Mémoire de Recherche-Création,
“Décolonialité dans les Arts de la Scène, savoir-corps et révolution des imaginaires” :
<https://dante.univ-tlse2.fr/s/fr/item/35834>



L'équipe Artistique

Regards extérieurs : Katerina ANTONOPOULOU-WIEDENMAYER (Aide à la mise en scène); Clémence BAUBANT (regard chorégraphique); Julien LECUZIAT (aide à la dramaturgie) ; Sarah FREYNET (aide à la direction d'acteur.ice.)



Ana SANTORO MEIRA (*Directrice artistique et auteure*)

Multi-artiste, diplômée en Lettres portugais et français, Ana a décidé de réunir les contes, le jeu et les langues dans sa pratique artistique. Au Brésil, Ana a publié deux recueils de poèmes, *Alma de Rio* et *Corpo de Terra*, et elle a participé à plusieurs spectacles d'art vivant en tant que clowne, musicienne, conteuse et comédienne. En 2020 elle s'installe en France, à La Laiterie dans le Tarn, où elle fait des rencontres et construit des projets politiques et poétiques avec son entourage. Pendant son master d'Écriture Dramatique et Création Scénique à Toulouse, elle co-crée la Cie La Pariétaire et la cie Iyami. Elle collabore également comme artiste dans les compagnies professionnelles Alchymère, du Coq à l'âne et le collectif RaconTarn. Dans America, Ana est à la fois dramaturge, metteuse en scène, fabricatrice de masques et porteuse de projet.



Thémise FABIEN (*Comédienne*)

Après un parcours scolaire classique c'est tout naturellement qu'en 2016 Thémise intègre une licence de lettre spécialisée en art de la scène et en cinéma. En grandeoureuse des arts vivants et de la scène, elle intègre en 2020 le master ETCC de Jean Jaurès. Au cours de cette année, elle intègre l'association étudiante Joker programmant de nombreux spectacles en résidence universitaire. Personnalité ambivalente et touche à tout, Thémise intègre la pièce America au cours de la même année. Dans cette pièce, elle incarne l'oiseau, la grand-mère, et la guérisseuse en un corps qui se métamorphose.



Jamyl VALOT (*Musicien et comédien*)

Né près de Marseille, franco-algérien, Jamyl a baigné dans un univers multiculturel. Au début de l'adolescence, happé par le mouvement grunge, il se met à la guitare, monte un premier groupe, et expérimente la scène et le studio. Il écrit des poèmes et peint. Plus tard, c'est en voyageant qu'il expérimente la rue, le jonglage, le clown, l'accordéon et la trompette. Il fait aussi du pochoir et du collage politique sur les murs de grandes villes. De retour en 2010, il s'installe à Toulouse et prend des cours de trompette et de théorie à Music halle. Les ateliers de Marc Démereau en musiques improvisées ou musique éthiopienne rendront ses oreilles curieuses! Depuis, il prend part à différents projets musicaux qui l'emmèneront dans des classes d'école toulousaines ou sur des scènes partout en France. Ces dernières années, il s'implique de plus en plus dans l'écriture/réalisation/montage de film documentaire. Dans America, Jamyl intègre la troupe en tant que musicien et comédien : il joue le Papi-fantôme-cactus-magique.



Katerina ANTONOPOULOU-WIEDENMAYER (*Comédienne*)
(Réprise de rôle en octobre 2024, avant Paloma ARCOS)

Katerina crée dans les domaines de la musique, du théâtre et du cinéma. Elle s'est formée au chant et à l'harmonie classique au conservatoire de Thessalonique et au COMDT de Toulouse avec Pascal Caumont. Elle a suivi la formation professionnelle du Théâtre Le Hangar "Présences d'Acteurs". Elle a réalisé des études de Master en Réalisation de Cinéma à l'ENSAV. Elle collabore avec l'association Arts en Acte et elle est co-fondatrice de la compagnie de Théâtre Forum "La Pariétaire". Elle développe aussi son projet solo "deux silhouettes au fond", ainsi que d'autres projets musicaux, théâtraux et audiovisuels. Dans la pièce America, elle joue la protagoniste America et la guerrière du monde onirique.



Chloé SARAIVA (*Comédienne et circassienne*)

Chloé a commencé les études artistiques en master d'Art du Spectacle Vivant depuis seulement 2 ans après 3 ans de licence en sociologie sur Albi. Elle pratique les arts du cirque depuis presque 10 ans et durant sa licence elle a monté l'école de cirque nommé Ivre d'équilibre non loin d'Albi, une école qui rencontre un vif succès. De là elle a créé une compagnie de spectacle avec ses amis avec laquelle elle joue plusieurs formes de spectacle (cabarets, pièces, déambulations, en feu et non feu). L'école de cirque est installée dans un lieu nommé La Laiterie qui est une fabrique artistique où elle a rencontré la metteuse en scène, et amie maintenant, de la pièce America. C'est comme cela qu'elle se trouve dans ce projet, comédienne de théâtre pour la première fois. Dans cette pièce elle joue Iaci, la mère d'America : femme indépendante, travailleuse, militante, douce et au grand cœur. Un grand cœur oui, un cœur de louve! En effet, la louve est son "animal totem", animal qui guide son âme et son corps.



François BOUILLE (*Comédien et circassien*)

François est venu à la pratique des arts du cirque par la jonglerie, autodidacte, il s'est initié au cours de ses voyages, au hasard des rencontres. Il devient animateur cirque et apprend la pédagogie, approfondi et diversifie ses connaissances et la maîtrise des techniques de cirque contemporain. En parallèle, il suit des cours en danse contemporaine et des cours de théâtre, il se forme en cirque au Lido. Il intègre alors la compagnie Alchymère qui produit son premier spectacle: "Boris sur les Planches", joué plus de trois cents fois depuis 2011 en France mais aussi à l'étranger. C'est en jouant ce spectacle que François confirme ses motivations et accumule l'expérience scénique. Il continue à se former à l'art clownesque au Hangar des Mines auprès de l'équipe de Michel Dallaire. François intègre la création America en tant que comédien et clown, il incarne le père et le colonisateur Christler.



Jeanne SIROT (*Comédienne*)

Après des études en sciences politiques, elle rencontre le théâtre en 2018 grâce aux cours de Jean-Luc Pradalier où elle acquiert une méthode deux ans durant. Passionnée par la parole et le dire, elle décide de poursuivre son aventure théâtrale à l'université et mène une recherche sur la rencontre entre théâtre, conte et radio. En parallèle, elle expérimente l'écriture pour le théâtre et met en scène sa première création, Popstar, dans le cadre du Master Écriture Dramatique et Création Scénique (UT2J). Chanteuse et musicienne autodidacte, elle continue d'inventer et réinventer sa relation au théâtre en mêlant sa pratique à d'autres arts. Dans la pièce America, elle joue la grand-mère et le Fou du Roi

UNFOLD 2010TX



11

UNFOLD 2010TX

12



UNFOLD 2010TX

64

UNFOLD 2010TX

13



UNFOLD 2010TX

65

UNFOLD 2010TX

UNFOLD 2010TX

91

UNFOLD 2010TX



UNFOLD 2010TX

92

UNFOLD 2010TX



Questions Techniques

Durée : 1 heure

Nombre de personnes sur scène : 6

Jauge max : 300 personnes

Tout public à partir de 10 ans

Espace scénique :

Hauteur: 4 mètres (minimum 3 mètres) -

Ouverture du fond de scène : 6 mètres entre les pendrillons

Ouverture cadre de scène : 6 mètres entre les pendrillons

Profondeur : 6 mètres du bord de scène au fond de scène

Le spectacle se joue en frontal

Temps d'installation:

- L'installation et la mise des accessoires sont faites par les artistes

- Temps d'installation et de prise de marques: 1 heure avant l'entrée public

- La conduite lumière et son aura été faite préalablement.

Compter 15 minutes de vérification à la table de régie

- Temps d'échauffement des artistes avant le spectacle: 15 minutes

- Démontage et nettoyage: 15 minutes

Matériel :

- Table en bois; - 2 chaises; - Deux multiprises

- Deux instruments : djembé, guitare électrique , - Amplificateur.

- lit pliable - entre 6 et 14 masques - Paravent

Distribution :

Écrit et mis en scène par

Ana SANTORO MEIRA

Jeu : Katerina ANTONOPOULOU -WIEDENMAYER, François BOUILLE, Thémise FABIEN, Chloé SARAIVA, Jeanne SIROT, Jamyl VALOT

Jupes : Simone DELFINA NUNES

Masques : Ana SANTORO MEIRA

Recherche-Création : Elise VAN-HAESEBROECK et Muriel PLANA

Régards extérieurs : Clémence BAUBANT, Sarah FREYNET et Julien LECUZIAT.

Bande sonore : Jamyl VALOT (guitare et djembé) et Ana SANTORO MEIRA (réécriture des comptines *O Cravo Brigou com a Rosa*, *Nana Nenem* et des chansons *L'amour est un oiseau rebelle* et *Não deixa o samba morrer.*)

Dates / Représentations

à venir... Mai 2025 : Programmation CROUS à Mac Chapou / Toulouse (31)

Janvier 2025 : Campus Drama à Résidence Olympes de Gouge / Toulouse (31)

Octobre 2024 : Festival des Itinérances / Saint-Juéry (81)

Juin 2024 à la Cave Po / Toulouse (31)

Première : Mars 2024 au Théâtre du Grand Rond / Toulouse (31)

Mars 2024 à La Laiterie / Saint-Juéry (81)

Janvier 2024 à la Candela / Toulouse (31)

Novembre 2023 à la Résidence Olympe de Gouges / Toulouse (31)

Juin 2023 à la Fabrique Ciam / Toulouse (31)

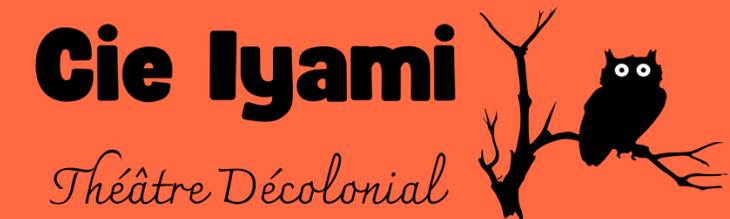


Contacts

Porteuse de Projet :
Ana SANTORO MEIRA
+ 33 6 63 48 41 46
iyami.cie@gmail.com

Administration :
Gladys GUILLIOT
contact@alchymere.com

Réseaux sociaux :
<https://www.facebook.com/people/Cie-lyami/61552532643013/>
<https://www.instagram.com/cie.iyami/>



Créé en 2023, la Compagnie Iyami fait des spectacles dérivés de la recherche-crédation dans les Arts de la Scène. Les projets de la compagnie sont à la fois poétiques et politiques dans des formes accessibles à tout public. A travers l'hybridation des arts dramatiques (le conte, le théâtre, la marionnette), de la musique et de la danse, les créations proposent une ouverture des imaginaires pour inspirer des contre-modèles à notre monde actuel.

Spectacle co-produit par
La Compagnie Alchymère

Adresse :
Maison des associations - 26 Avenue Germain Téqui - 81160
Saint-Juéry

Siret : 492 703 517 00069
APE/ Naf : 9001Z
Licences : 2-2020-009377 et 3-2020-009378



Merci de nous avoir lu !

